

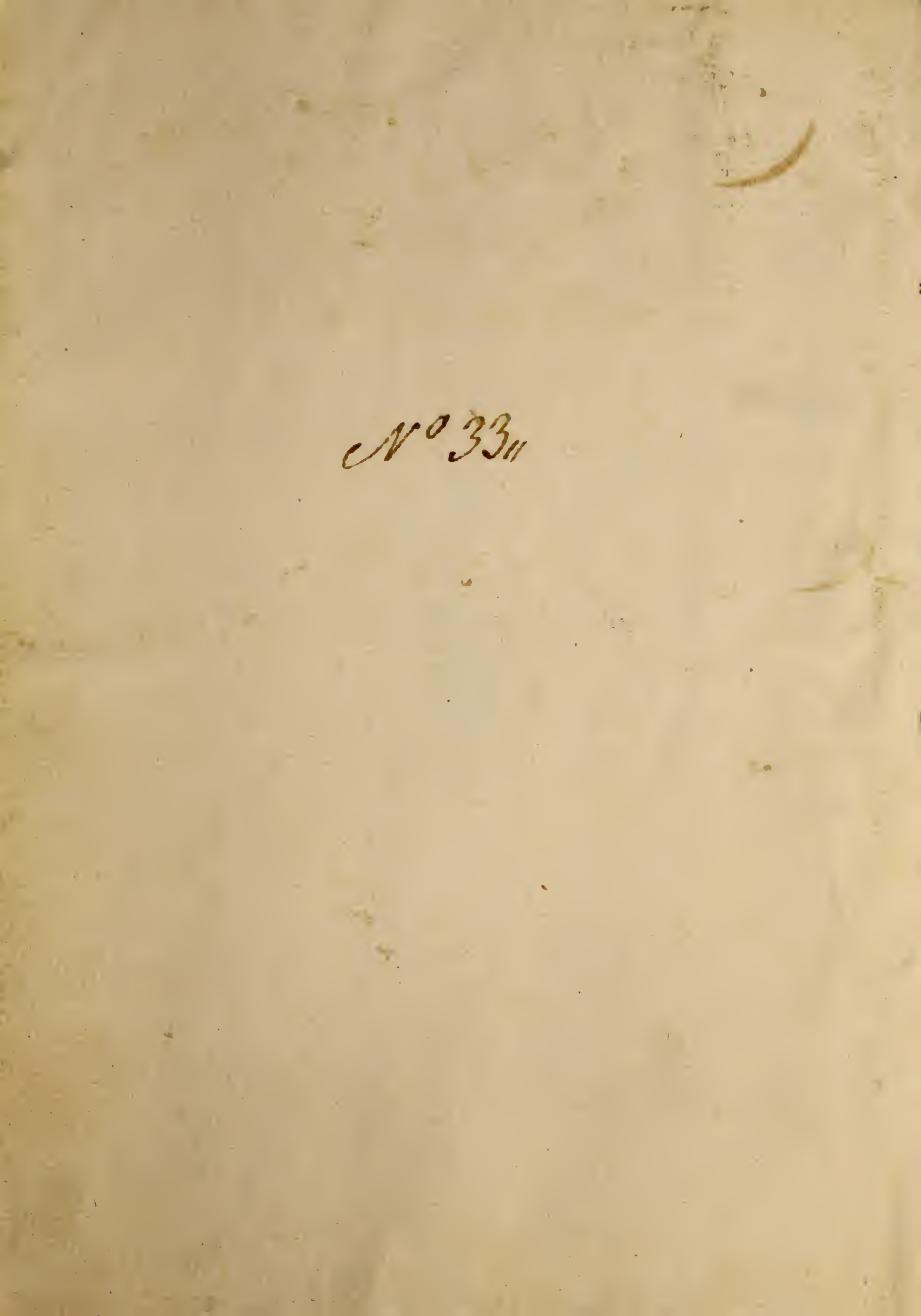




Est. 250

N. 105

Noche Media Comedia.


Nº 33

Comedias, y Tragedias, con otras diferentes Piezas, traducidas, y Originales.

Tomo A

T. Sigue.

- No hay en amòr, fineza mas constante
que dexar por amòr su mismo amante.
La Niteti.

- La Uniòn del Reyno de Aragòn,
con el Condado de Barcelona.

- El hombre prudente.

- La Conquista de Barcelona, por Ludovico
Pio, y Creaciòn de su primèr Conde Bara.

- El Filosofo casado, y avergonzado de serlo.
- La bella Guayanesa.
- El Guzmàn.
- La Zayda.
- Premia el Cielo con amòr,
de Cathaluña el valòr,
y glorias de Barcelona.
- Faltar à Padre, y Amante,
por obedecèr al Rey.
La Astrea.

Fin.

N. 36.

COMEDIA NUEVA
EN PROSA.
EL CRIADO DE DOS AMOS.
EN TRES ACTOS.

TRADUCIDA DEL ITALIANO.

Y AREGLADA A NUESTRO THEATRO.

POR JOSEPH CONCHA, COMICO ESPAÑOL.



CON LICENCIA.



Barcelona : Por Carlos Gibért y Tutó, Impresor y Librero.

ACTORES

Don Pantaleon, Padre de

Doña Clara.

Don Anselmo Abogado, Padre de

Don Silverio.

Doña Beatriz.

Don Felix.

Bartholo, Amo de la Posada.

Criados de la misma.

Bertoldo.

Esmeralda.

Dos Mozos de Cordél.

EL

EL CRIADO DE DOS AMOS.

ACTO PRIMERO.

Quarto de Don Pantaleon; y sale Don Pantaleon, Don Anselmo, Clara, Silverio, Bartholo: Esmeralda, y otros Criados.

Silv. Feliz yo que logro tanta fortuna, esta es mi mano, y en ella os doy todo mi corazon.

Clara hace como que tiene verguenza:

Pant. Vamos, fuéra la verguenza, estas gazmoñas me queman: andan como el Diablo quiere para pillar un marido, y en el punto critico de su mayor deseo aparentan melindres. El Diablo que las crea; si para esso nos hemos juntado, Parientes, Padres, testigos, y contrayentes; despachemos, y adelante.

Clar. Pues no hay otro remedio; yo me rindo à vuestra voluntad.

Silv. Lo mismo os ofrezco.

Se dan la mano.

Ans. Ahora si que está el asunto terminado, y nosotros sin cuidado.

Esm. Como soi, que me alegro vér que otros se casen; pero mas me alegrára si yo fuera la Novia.

Pant. Ustedes Señores serán testigos de esta conpromision, entre Clara mi Hija, y Don Silverio, Hijo del Señor Don Anselmo.

Bart. Si Señor, y siempre que sea necesario seremos testigos legáles para qualquiera juício.

Pant. Amigos, à todos suplico dispensen mi confianza, no he querido para esta boda convidar à nadie, ni hacer preparativos, entre nosotros nos divertiremos, que lo demás son excesos bastantemente nocivos. Qué tal Señores Novios; no digo bien?

Sil. Yo no deseo, ni apetezco mas que la gloria de ser Esposo de mi adorada Clara.

Esm. Digo, como tonto estima el mejor bocado de la boda.

Pant. Cada vez que me acuerdo lo imposible de este casamiento, quando yo tenia prometida à mi Hija à Don Federico Raspon, vecino de Sevilla, y cerrado el contrato, me hago cruces.

Bart. Y cómo se deshicieron estas bodas?

Pant. Por haber sucedido una desgracia; pues por causa de su hermana Doña Beatriz, mataron al dicho Don Federico à la entrada de su casa, de una estocada, dejandole sin decir Jesus.

Silv. Desgracia que fué para mi de la mayor fortuna.

Bart. Bien le conocia, como que le serví en Sevilla mucho tiempo, y de su casa saqué para poner la posada que tengo; él era mui buen Cavallero, pero la hermana Doña Beatriz es una muger sumamente viva, sagáz, y astuta, bien conocida es en el Pueblo por su sutileza, y en verdad, que siento bastante la muerte de mi Amo Don Federico.

Pant. Ahora bien dejemonos de pesadumbres, pues no hay remedio, y tratemos de alegrarnos.

Ans. Si Amigo, Usted, dice bien. *Llaman.*

Pant. Mira, que parece que llaman.

Clar. Señor Padre con licencia.

Quieren irse los dos.

Pant. Poco à poco, juntos nó; todavia no es tiempo, no digo, que los Niños son bobos.

Sale Esmeralda.

Esm. Señor, aí está un Criado de un forastero que quiere hablar con Usted.

Pant. Que entre: quién será? *Vase Esm.*

Ans. Presto saldreis del cuidado.

Sale Bertoldo.

Bert. Tengan Ustedes felicisimos, y muy buenos dias. Bella conversacion, bella gente.

Pant. Bien venido Amigo, que quereis, à quien buscais?

*Bert.*Qué pulida muchacha! Qué ojos! digo, quien es esta Señorita?

Pant. Essa es mi hija.

Bert. Me alegro, y esta Señora quién es?

Esm. La Criada de Casa.

Bert. Bella Chica, bueno bueno.

Pant. O! que paciencia, que cumplimientos, y preguntas; pronto, quien es Vm.? qué quiere? ò à quien busca?

Bert. A espacio, tres interrogaciones aun tiempo es demasiado.

Pant. (Este hombre me parece tonto.)

Ans. Antes quiere ser bufon.

Bert. Con que como digo:: buena casa, bien alajada, è, me vá gustando esto.

Pant. Esto yá es demasiado, no dice Vm. à que ha entrado, ò quien es pronto?

Bert. Ya voy à servir à Vm. Yo soi Criado de mi Amo.

Pant. Pues hemos adelantado bien poco en nuestro deseo, si no nos dice Vm. quien es su Amo.

Bert. Mi Amo, es Amo, y es aquel à quien yo sirvo: entienden Ustedes ahora?

Pant. Peor, que peor: este es loco: el nombre es el que queremos saber.

Bert. El nombre? ha! Pues es mi Amo à quien yo sirvo, y de quien yo soi Criado Don Federico Raspon, de Sevilla, que está abajo, y quiere venir à ver à Ustedes, estan contentos? gracias à Dios:: como digo; bella muchacha: Vm. me vá gustando. *Quedan todos admirados.*

Panu. Pero escuchad, hablád conmigo, que decis? bolved à referirme esso: como se llama vuestro Amo?

Bert. Pobre hombre, como es viejo tendrá empedrados los oídos. *Grita.* mi Amo Don Federico Raspon de Sevilla. Está abajo, y quiere hablar à Ustedes: si lo habrá entendido?

Pant. Vaya, que sois un loco; Don Federico vuestro Amo; si se ha muerto.

Bert. Muerto!

Pant. Quién lo duda?

Bert. Esso fuera bueno que le hubieran muerto. Si le habrá dado algun accidente? voy à verlo. *Vase corriendo.*

Pant. Que le parece à Ustedes esto? este será tonto, ò algun bribon.

Ans. Es menester estar con reserva.

Sale Bertolo.

Bert. Vaya vaya, sobre que estan burlandose de un pobre hombre: esse no sé el modo de tratar à un forastero.

Pant. Pero por qué dices esso?

Bert. Por qué lo digo? por que me dicen que mi Amo Don Federico está muerto, y está à bajo bueno y rollizo.

Pant. Don Federico?

Bert. Don Federico

Pant. Raspon?

Bert. Raspon

Pant. Vaya hijo, tu estás borracho, anda anda anda à dormir el lobo.

Bert. Que lobo. Sobre que está à bajo.

Pant. No puede ser.

Bert. Si puede ser.

Ans. No hay que dar voces; todo está facil compuesto. Haced que suba esse sugeto, y saldremos de dudas, si hay quien le conoce.

Bart. Aqui estoy yo, que declararé la verdad, como sea alguno que se finja Don Federico.

Clar. Ay Silverio! que temo nuestra desgracia.

Silv. No temais, soy vuestro, y à qualquier contratiempo contád conmigo.

Bert. Con qué en que quedamos? le digo qué suba, ò que se vaya?

Ahora

Pant. Ahora estais aí? pronto, que pase adelante.

Bert. Bien. *Vase.*

Pant. Quiero vér (aunque yo no le conozco; pero estoi cierto de su muerte,) quién es el que se finje Don Federico.

Sale Beatriz de hombre, que se finje Don Federico.

Beat. Señor mio, la honradéz, y gentileza de su proceder aunque en escritos no corresponde à sus acciones; os emvio un Criado para deciros, que estoy à bajo... y me teneis media hora? esto no es regular.

Pant. Usted perdone Amigo.

Bart. Que es lo que miro? Beatriz fingiendose su hermano; que podrá ser? callaré por si importa.

Pant. Como tube carta que Vm habia tenido la desgracia de haber quedado herido de muerte, dudaba fuese posible verle tan sano, à demás que como hay tantos engaños por el mundo:::

Beat. Basta. Se donde vais à parar: dudais que yo sea Federico Raspon, vuestro correspondiente de Sevilla; pues para satisfaceros, reconocéd essos instrumentos de cartas, fees, y tratos de comercio, mias, y vuestras, à ver si os disipan essas dudas, asegurando mi verdad.

Dá quatro cartas à Don Pantaleon, que lee.

Silv. Clara, no hay que temer, mi valor quitará los inconvenientes de nuestra dicha.

Clar. Mucho sentiré perderos.

Beat. Valgame Dios! aqui Bartolo mi Criado? favorezcame la industria. Amigo, me parece de conoceros.

Bart. Si Señor; no se acuerda de Bartolo su Criado?

Se acerca.

Bart. Si: ahora caygo; (mira no me descubras, que te importa) qué haceis aqui?

Bart. Viva Vm. segura; tengo una casa de posada.

Beat. Me alegro; con esso me tratareis bien, iré à vuestra posada à estar.

Pant. Hé leido las quatro; todo está mui bien. Ya no me queda duda.

Beat. Si esso no basta, aqui está mi Criado Bartolo que me ha servido tantos años, que puede atestiguar mejor.

Bart. No hay duda; hé servido en su casa, y es lo mismo que dice.

Pant. No me queda mas que suplicarle, me perdone, y dispense mi dureza en creerle; pero como me aseguraron su muerte, y pasan tantas cosas en el mundo me detenia en dar credito à una cosa tan dificil... Amigo, ha llegado à tiempo.

Ans. Accidit in punto, quod non contingit in anno.

Beat. Señor Don Pantaleon, quién es esta Señorita?

Pant. Es Clara mi hija, y la destinada à ser vuestra *E*sposa (ahora si que estoi bien embrollado.)

Beat. Señora, perdonadme la tardanza en sacrificaros mi rendimiento como à prenda, que la suerte me destina con el mayor gozo mio.

Clar. Servidora de Vm.

Beat. Poco cariño me muestra.

Pant. Que quiere Vm. Es sumamente vergonzosa.

Beat. Y este Cavallero es algun Pariente?

Pant. Si Señor, es mi Sobrino. *Señas.*

Silv. No Señor, no soi Sobrino, soi el Esposo de la Señora Clara.

Ans. Bravo, viva fuerte; *Audaces fortuna juvat.*

Pant. Señor, valga la verdad; con la noticia de la muerte de Vm. quedaba en libertad mi Hija, por lo tanto se la di al Señor Don Silverio; pero no habiendo sido verdad la desgracia; el contrato con Vm. es primero, y asi Vm. perdone, pues son accidentes del mundo.

Silv. Pero Don Federico yá no querrá à una Señora, que à dado à otro la mano.

Beat. O! Yo no soi nada escrupuloso, y un acaso no concluye.

Anſ. El bueno del Sevillano tiene buen eſtomago.

Silv. Pues Señor mio, ſi eſta razon no baſta, ſirvale el ſaber que la Señora Clara ha de ſer mia, y que qualquiera que la pretenda deberá primero probar el filo de mi eſpada. *Vaſ.*

Anſ. Bravo, viva mi Silverio; Señor mio Vm. ha llégado tarde, la Señora es Eſpoſa de mi Hijo, la Ley lo dice claramente: *Prior in tempore, potior in jure.* *Vaſe.*

Beat. Y à todo eſto Vm. Señorita, que me dice?

Clar. Digo que habeis venido para atormentarme. *Vaſe.*

Pant. Como atrevida dices::

Corre para darla.

Beat. Poco à poco, Señor mio, las coſas poco à poco ſe componen; violentas no logran el fruto, lo que ahora no quiere, eſpero en breve conſeguir; en tanto trataremos nueſtros intereſes, que lo demás el tiempo enſeña el modo de la mejor compoſicion en todos caſos.

Pant. Por mi todo eſtá pronto; los caudales, que vueſtros en mi poder paran, eſtan liſtos; diſponéd de ellos en la hora.

Beat. Bien, nos veremos breve; en la poſada de Bartholo me hallaréis, que allí me alejo, y ahora él que es practico me guiará à varias partes, donde tengo que preſentarme.

Pant. Qué no quereis ſerviros de mi caſa?

Beat. No Amigo, el aſunto es algo delicado, y no conviene, algun dinero neceſitaria.

Pant. Bien eſtá, el cajero no eſtá en caſa, luego os lo embiaré à la poſada.

Beat. Eſtá bien.

Sale un Criado.

Criad. Señor à bajo eſperan.

Pant. Voy, haced que nos veamos en breve. Siempre de Vm. quiera Dios, que todo pueda componerlo ſin bulla. *Vaſ.*

Bart. Pero Señora Beatriz, que es eſto? como::

Beat. Soſiegate, por Dios calla, y no me deſcubras: el pobre de mi hermano quedó ſin duda muerto por la mano de mi Amante Don Felix Aretuci, pues como él no queria que me feſtejára, à la puerta de caſa ſucedió la deſgracia; Felix, por temor de la juſticia ſe auſentó ſin deſpedirſe. Sabe Dios quanto he ſentido la muerte de mi hermano; pero la perdida de mi Eſpoſo me ha ſido mas ſenſible, en fin llevada de la paſion amoroſa determino ſeguirle, y para mayor defenſa de mi honor, con los miſmos veſtidos de mi hermano, y ſus papeles vengo à Cadiz, con la eſperanza de hallar el bien que quiero, y al miſmo tiempo recojer los caudales que de mi hermano y mios tiene eſte Don Pantaleon; ſigue el penſamiento en la ficcion, y eſpera una recompenſa ajuſtada à la fineza.

Bart. Pero porque no ſe deſcubre Vm. à eſte buen viejo?

Beat. Por que ſi tal hago, querrá ſer mi tutor, y yo quiero mi libertad para adquirir noticias de lo que adoro; vamos à vueſtra poſada.

Bart. Y ſu Criado de Vm. donde eſtá?

Beat. Le dixe que me eſperára en la calle.

Bart. No hé viſto tonto mayor.

Beat. Le hé recibido en el camino; pero me parece fiel; vamos, no perdamos tiempo.

Bart. Qué de coſas paſan en el mundo. *vanſ.*

Calle, y en la fachada caſa de poſada, y Sale Bertoldo ſolo.

Bert. Eſtoi canſado de eſperar, no puedo mas, una hambre tengo que me mata, ya es medio dia, y mis tripas no tienen paciencia, han quedado los baúles en el Barco del Puerto, y el ſe vá à viſitas; vaya que es una coſa buena.

Sale Don Felix con un Mozo de cordel, que trae un baul.

Moz. Digole à Vm que no puedo mas; peſa como un Demonio.

Fel. Aqui hay la mueſtra de una poſada, quatro paſos faltan.

Voto

Mozo. Voto à, que se cae el baul.
Fel. No te dije que no podrias con él ? si, eres demasiado flaco.
Ber. Si pudiera ganar un realillo lo hiciera de buena gana. Digo: quiere V. m. que le ayude.
Fel. Si Amigo, este hombre no puede, ayudele V. m. paraque entre en esa posada.
Ber. Al instante: si es un Chuchumeco, no tiene fuerza. *Pasa.*
Entra por detras de él baul, rempuja à el mozo, le deja caer en tierra, y él carga con él.
asi se hace.
Fel. Bravo.
Ber. Sino pesa nada.
Fel. Has visto como se hace ?
Mozo. Yo no puedo mas, soy mozo de Cordel por desgracia; pero soy hijo de buena Sangre.
Fel. Pues que empleo tenia tu Padre ?
Mozo. Degollaba los Carneros del Matadero.
Fel. Este es loco: yá has despachado ?
Mozo. Pageme V. m.
Fel. Que ?
Mozo. El traer el baul hasta aqui.
Fel. Y que te hé de dar por quatro pasos
Mozo. Lo que uste quiera.
Fel. Toma ocho quartos.
Mozo. No quedo contento; mas.
Fel. Que paciencia! Allá van doce.
Mozo. Mas.
Fel. Mas! toma estos quatro puntapies.
Mozo. Basta, ya estoy pagado. *Va. cor.*
Fel. Que esta casta de gente hasta que uno uno los maltrata, no dejan de machacar.

Sale Bertoldo.

Ber. Yà està V. m. servido.
Fel. Que tal es la Posada ?
Ber. Buena; buenos quartos, buenas camas; buenas mozas, digo de servir; en fin todo bueno.
Fel. Y tu que haces ?
Ber. Yo sirvo;
Fel. Y aora tienes amo ?
Ber. Aora no Señor (aqui no esta, yo no miento.)
Fel. Quieres acomodarte conmigo ?
Ber. Porque no ? (como sea mejor conveniencia dejo à el otro.)
Fel. Y quanto te he de dar ?
Ber. Mire V. m. otro Amo que yo tenia me daba veinte reales cada mes.
Fel. Pues yo te daré trienta.
Ber. Mejor, voy à servirle.
Fel. Primero necesitaba de informes.
Ber. Informes los que V. m. quiera; yo soy Asturiano; llegese V. m. à mi lugar, que alli le informarán de mi persona.
Fel. Y en Cadiz no hay quien te conozca?
Ber. Si he llegado esta mañana.
Fel. Basta; probare tu modo de servir, y luego veremos.
Ber. V. m. quedará contento.
Fel. Pues ves al Correo, mira si tengo Cartas de Sevilla, el nombre es Don Felix Arestuci, traemelas, que aqui te espero.
Ber. Y el dinero para pagarlas?
Fel. Dices bien, toma, y vuelve ligero *Va.*
Ber. Al instante; este si que es Amo. Aora bien, yo soy dichoso, treinta reales son mejor que veinte: demas que el otro Amo es demasiado muhacho sin pelo de barba, no tendrá juicio no no, dejemosle, vamos à servir à este.

Sale Beatriz, *y* Bartolo.

Bea. Bueno; te digo que esperes à la puerta, y te vienes hasta aqui; asi haces lo que te mando?
Ber. Señor estoy esperando aqui, y me paseaba para divetir el hambre,
Beat. Vés al barco del Puerto, haz que te entreguen mi baul, y traelo à esta posada.
Bert. A esta. ?
Bea. Si; á esta de Bartolo.
Bert. O Diablo! ahora si que estoi bien.
Beat. Toma, vés al Correo, y mira si hay Cartas para Federico Raspon, ò Beatriz Raspón mi hermana, que ha quedado en Xerez; qualquiera te leerá la lista, y tráerlas al instante.
Bert. Yo no sé como hacer; estoi embrolladissimo.

Cómo?

Bart. Como : eſpera Vm. carta ſobre ſu nombre ?

Beat. He dexado la orden que me eſcriba un criado fiel , que me adminiſtra la caſa , y como no ſe bajo que nombre me puede eſcrivir ; por eſo yo he dicho que mire por mi nombre. Vaya deſpachate ; vete al Correo , que en la poſada te eſpero.

Entranſe los dos.

Bert. Vé Vm. aqui por fortuna muchos andan rabiando por hallar un amo, yo ya tengo dos ; pero como harè para poderlos ſervir ? ſerá impoſible ; pero ſi ſalgo con ello mejor , comeré mas , y pillaré dos ſalarios que havién , que ſi ſe deſcubre nada hay perdido , voy al Correo , en eſto ſirvo à los dos.

Sale Don Silverio.

Silv. Eſte es el Criado de Don Federico : oyes.

Bert. Que manda Vm.

Silv. Donde eſtá tu Amo ?

Bert Por qual preguntará? eſtá en eſa Poſada.

Silv. Pues vés , y dile , qué yo le quiero hablar , que ſoi hombre de honor , y que le eſpero.

Bert. Pero Señor:-

Silv. Vés , llamale al inſtante.

Bert. Pero ſepa Vm. que mi Amo::

Silv. Vamos, que no eſtoi para fieſtas ; llama à tu Amo.

Bert. Pero qual es ?

Silv. Si no te deſpachas te mato á palos.

Bert. Eſo no , embiaré de los dos el primero que encuentre. *vaſe.*

Sil. No ſe diga que jamás me he viſto delante de mi un tan fiero Rival ; Federico ſe libró de la herida que recibió en Sevilla , quizá no ſe librará de mi furor zeloſo;pero aqui eſperaré. *Se retira*

Sale Bertoldo , y Don Felix.

Bert. Aquel es el Señor que viene con tantas plantas.

Fel. Yo no le conozco; que quiere de mi ?

Bert. Que ſé yo . . . Voi al Correo que cerraran ; ai queda eſe revoltillo. *va.*

Silv. Y Federico no viene ?

Fel. Cavallero , que es lo que ſe le ofreze , para que me ha llamado ?

Silv. Yo à vos ? no por cierto; ni menos tengo el honor de conoceros.

Fel. Pues aquel criado , que aora ſe ha ido me ha dicho , que con amenazas y fueros me llamais.

Silv. Ese criado entendió mal ; yo le dije que hablar queria à su Amo.

Fel. Pues bien , yo soi su Amo.

Silv. Vm. ſu Amo ?

Fel Muy cierto.

Silv. Perdonadme , que ſin duda eſe criado ſe parece à otro que he viſto eſta mañana sirviendo à un enemigo mio.

Fel. Puede ſer ; pero el ſin duda me eſtá ſirviendo à mi.

Sil. Es Vm. foraſtero Cavallero?

Fel. De Sevilla , para ſervir à Vm.

Sil. Mui Señor mio ; conoce Vm. à un Don Federico Raſpon ?

Fel. Le he conocido baſtante.

Silv. Pretende eſte quitarme una prenda, que es mi Eſpoſa , aquien he dado eſta mañana la mano.

Fel. Pues amigo vivid ſeguro , que Federico Raſpon ha muerto.

Sil. Eſo miſmo creiamos todos ; pero eſta mañana à llegado aqui bueno , y ſano

Fel. Bueno , y ſano !

Silv. Sin duda.

Fel. Quizá os engañareis.

Silv. No puede ſer ; Don Pantalon Ravigo , Padre de la muchacha , ſe ha aſegurado , eſtá cierto de que es el que os digo.

Fel. Como ; no quedó muerto de la herida que le dí. . . pues todos lo publicaron , valgame Dios , vengo huyendo de la juſticia , y me de encontrar con mi enemigo.

Silv. Amigo diſpenſe Vm., y ſi acaſo ſalieſe , ò le hallaſe , hagame la fineza de decirle que Don Silverio Ceſpedes , le advierte deje la pretenſion de la boda, porque la paſará mal. *ve.*

Fel. Como puede ſer, habiendole dado una eſ-

eſtocada, que le paſó del pecho à la eſpada,y ſanar? pues yo le dexé en el ſuelo, hallarſe ahora aqui ? eſto me vuelve loco; que haré ? Lo mejor es volverme à Sevilla, pues mi amada prenda Beatriz eſtará llorando entre la deſgracia y mi auſencia ſu poca dicha.

Sale Bertoldo, con otro mozo que trae otro Baul.

Bert. Vamos; pero ay de mi! que eſtá aqui el otro Amo, eſperate aí en eſa eſquina.

Fel. No hay que dudarlo; mejor es eſo; à Sevilla

Bert. Señor Amo aqui eſtoy.

Fel. Quieres venirte conmigo à Sevilla? ahora miſmo?

Bert. Sin comer?

Fel. No, deſpues.

Bert. Bien: vamos.

Fel. Has ido al Correo?

Bert. De allá vengo.

Fel. Y hay cartas?

Bert. Si Señor.

Fel. Y donde eſtan?

Bert. Aora las encuentro; la he hecho buena; he mezclado las de un Amo, y las del otro; y no ſe quales ſon las que me pide; lo peor es que yo no ſé leer.

Fel. Vamos, dame mis cartas.

Bert. Sobre que eſtoy embrollado: mire Vm. eſtas cartas no ſon todas para Vm. he encontrado un paiſano mio, y me ha dicho que le hiciera favor, (porque tenia que hacer) de ſacarle las de ſu Amo: me parece que dos ſon para Vm.y una para él, pero yo no conozco qual es.

Fel. Dejamelas ver à mi, tomaré las mias, y la otra la dejaré.

Bert. Yo porque era paiſano lo he hecho.

Fel. Que veo? una carta para Beatriz Raſpon à Cadiz, que es eſto?

Bert. Ha encontrado Vm. la de mi paiſano?

Fel. Quien es eſte que te ha hecho eſte encargo?

Bert. Uno que ſe llama Paſqual.

Fel. Y à quien ſirve?

Bert. Yo no lo ſé.

Fel. Pero ſi te ha dicho que ſacaſes las cartas de ſu Amo, te habrá dado el nombre.

Bert. Eſo por fuerza. (el embrollo crece.)

Fel. Y bien que nombre te ha dado?

Bert. Yo no me acuerdo.

Fel. Como?

Bert. Me lo ha eſcrito ſobre un papel.

Fel. Y donde eſtá el papel?

Bert. Le he dejado en el Correo.

Fel. Eſto me vuelve el juicio.

Bert. Parece que voy ſaliendo.

Fel. Y donde vive eſe Paſqual que decis?

Bert. Yo no lo ſé.

Fel. Y como le has de dár la carta?

Bert. Me dijo nos veriamos en la plaza: (ſi la ſaco limpia ſerá un milagro) déme Vm. la carta, que yo veré de encontrarle.

Fel. La carta no, que antes la he de abrir.

Bert. Vm. no haga eſo, ¿no ſabe Vm. la pena que tiene el que eſo hace?

Fel. El ſaber ſu contenido me importa mas de lo que tu pienſas: sin eſcrupulo la puedo abrir.

La abre, y rompe la Nema.

Bert. A Dios: ahora si que eſtoy freſco.

Lee. Fel Señora Ama mia, la auſencia de Vm. de eſta Ciudad dá motivo à muchas converſaciones, y todos contextan que es por ſeguir à Don Felix, no deja la juſticia de hacer ſus diligencias; porque ſabiendo va veſtida de hombre, quiere arreſtarla. Eſta vá por via deſconocida, aviſeme lo que determina, que yo la prevendré de todo.
Su maior ſervidor.

Antonio Doria.

Bert. Vaya que es bueno ſaber los ſuceſos agenos.

Fel. Valgame Dios, que he leido? Beatriz veſtida de hombre por ſeguirme? que fineza ves; Amigo buſca eſe Paſqual, y mira donde habita ſu Amo, aviſame al inſtante, que te regalaré.

Bert. Deme Vm. la carta, que yo veré de hacer la diligencia, ¿pero nos hemos de ir à Sevilla?

Fel. No: por ahora haz la diligencia quanto antes de ese encargo, que me importa; Beatriz en Cadiz, y su hermano tambien? si se encuentran sucederán mil desgracias, es menester buscar de remediarlas. *Entra.*

Bert. Aora si que estoy bien: oyes entra ese baul en esa posada.

Pasa el baul, y el Mozo.

Moz. Y quien me paga?

Bert. Yo; toma. *Entra el Mozo en la posa.* Vaya que estoy en un buen empeño: si saldré bien? ello dirá; esta carta abierta es la que me dá que pensar. Cómo la cerrarè? Ahora me acuerdo: con un poco de pan mascado: haber si le tengo... Si: del barco es todavia este mendrugillo... Vamos mascando... pero si me lo he tragado... vaya de esta..... aora si, que bien cerrada queda; quien la ha de conocer? no hay otro como yo para lo sutil.

Sale Beatriz de la Posada.

Beat. Vamos salvaje, has ido à el Correo.

Bert. Si Señor.

Beao. Y tengo carta?

Bert. Esta no mas.

Beat. Esta carta ha estádo abierta; fresca, el pan todavia.

Bert. (A Dios con mil demonios)

Beat. Picaro insolente, yo quiero saber quien la abierto, infame canalla.

Bert. Oyga Vm.::: Señor le dirè la verdad: en el Correo tenia yo una carta para mi, y por equivocacion he abierto la de Vm. le pido perdon.

Beat. Y has leído lo que dice?

Bert. No Señor, si no se leer; parece que esto tambien vá compuesto: Yo me ingeniaré.

Beat. Ahora bien: yo voy algo lejos... tu entra dentro de la posada; abre el baúl. Saca un poco la ropa à el aire, que quando vuelva comeremos. *vase.*

Bert. No tarde Vm. mucho, à bien que con el amo primero que venga comeré.

Sale Don Pantaleon.

Pant. Decidme amigo, vuestro amo está en casa?

Bert. No Señor.

Pant. Sabeis donde está?

Bert. Tampoco.

Pant. Viene à casa à comer?

Bert. A mi me ha dicho que si; de qual de los Amos hablará?

Pant. No me puedo esperar, tomad dadle esta bolsa con estos cien pesos, que ya sabe de quien son:- quedad con Dios. *vas.*

Bert. Pero escuche Vm. mire, atienda; buen viaje; se fue; y yo ni sé quien es, ni à quien se los he de dar.

Sale Don Felix.

Felix. Y bien, has encontrado à Pasqual?

Bert. No Señor, no le hé encontrado, pero si à uno que me ha dado esta bolsa con cien pesos.

Fel. Cien pesos para que?

Bert. Digame Vm. la verdad; Vm. esperaba dinero de alguno.

Fel. Si; hé presentado esta mañana una letra à un Comerciante.

Bert. Pues sin duda es para Vm. este dinero.

Fel. Pero que te ha dicho quando te le ha dado?

Bart. Me dijo: dale este dinero à tu amo.

Fel. Pues de esa suerte es para mi; no hay duda.

Bert. Es que tengo dos amos.

Fel. Pero no conoces à quien los dio.

Bert. Me parece haberle visto otra vez; pero no me acuerdo.

Fel. Sin duda es el Comerciante de la letra.

Bert. Eso es sin duda.

Fel. No dejes de buscar à Pasqual.

Bert. En comiendo verá Vm. como no dejo casa ò calle que no examine para hallarle. Comamos que despues Dios sabe lo que sucederá.

Fel. Pues vamos à que disponga la comida. *vase.*

Bert. Eso es lo que me importa: esta si que es buena, tengo dos Amos, y no lo sabe uno del otro, si llegó à lograr que no me descubran me hago hombre memorable entre todos los Criados de este siglo.

AC-

ACTO II.

Patio en casa. Sale Beatriz.

Beat. Por quitar peſadumbres vengo de declararme con Clara, y bajo la palabra de juramento de callarlo, quedo ſegura para mis ideas. Parece ſiento gente, no quiero que me vean. *vaſe.*

Salen Don Silverio, y Don Anſelmo.

Silv. Padre dejeme Vm. eſtar que eſtoi deſeſperado.

Anſ. Eſperate, dime: y paraque quieres ſofocarte ni venir à caſa de Don Pantaleon?

Silv. Porque quiero que me mantenga la palabra que me ha dado, ò he de beber de ſu ſangre.

Anſ. Soſiegate, que yo vere de hablarle, y todo ſe compondrá; no te dejes llevar de tu paſion juvenil; dá tiempo à el tiempo.

Silv. Pero Señor Padre.

Anſ. Pero Señor hijo. Yo quiero que me obedezcas, y lo has de hacer, vete y eſperame en caſa.

Silv. En irme obedecere, pero à caſa no Señor, perdone Vm. en eſa puerta de enfrente eſpero la reſolucion, porque ſi él inſiſte en mi ofenſa he de hacer una de las mias. *vaſe.*

Anſ. El muchacho tiene razon. No debia el Señor Don Pantaleon eſponerle à un lance ſemejante.

Sale Don Pantaleon.

Pant. ¿Qué querrá el Señor Abogado ahora en caſa?

Anſ. Señor Don Pantaleon bien venido.

Pant. Me alegro de encontrar à Vm.

Anſ. Pues que hay de nuevo?

Pant. Amigo el nuevo Eſpoſo de mi hija ha podido tanto con ſus perſuaſiones que la ha reducido, y la muchacha eſtá contentiſima con tenerle por marido, por lo qual nueſtro contrato queda abolido.

Anſ. Eſo no eſtá bueno; ¿Vm. ignora, que en materia de Matrimonios *conſenſus & non concubitus facit virum*?

Pant. Yo no entiendo de latin. Lo que le digo à Vm. es que yo no lo he podido remediar, la muchacha ha hecho como todas, y ſe ha mudado; aconſeje Vm. à ſu hijo que tenga paciencia, y pienſe por otra parte.

Anſ. No me admiro de vueſtra hija; ſi de Vm. que trate tan mal con los hombres de mi caracter; antes de empeñarnos en el aſumpto debiera Vm. haberſe aſegurado. Los eſponſales contraídos eſta mañana con mi hijo *coram teſtibus* no pueden dejar de ſer ſolidos; pero no quiero empeñarme, porque me averguenzo de tratar con ſemejantes gentes, pero en fin vendrá el tiempo, y entonces hallaré la mia.. porque *omnia tempus habent.* *vaſe.*

Pant. Secame con tus latines que no entiendo, que no me importa; mas quiero el caſamiento de Don Federico Raſpon que todos los Ceſpedes del mundo: es mozo rico, y me acomoda para los intereſes de mi caſa mucho mas que el hijo de un Abogado.

Sale Silverio.

Silv. La paſion me precipita: Señor Don Pantaleon?

Pant. Aqui eſtá la ſegunda parte de leyes; que manda Vm.

Silv. Preguntarle ſi es verdad lo que mi Padre me acaba de decir.

Pant. Sobre que Señor mio?

Silv. Sobre que la Señora Clara conviene en caſarſe con el Sevillano.

Pant. Si Señor, es verdad.

Silv. ¿Y Vm. me lo dice con tanta freſcura?

Pant. Si Señor, y no tengo reparo.

Silv. Pues yo digo que es Vm. un hombre ſin fe ni palabra.

Pant. Poco à poco Cavallero mio; tenga Vm. miramiento à mi edad.

Silv. Mi enojo no eſtá para eſo, y digo que es Vm. un hombre indigno.

Pant. Y Vm. un temerario: y ahora le daré caſtigo à ſus terminos tan infames ſin que le valgan los latines de ſu Padre.

Sacan las eſpadas, riñen, y ſale Beatriz, *y poneſe al lado de Don Pantaleon.*

Beat. Ya la ſuerte me trae en vueſtra defenſa.

Pant. A yerno mio.

Silv. Tu vida es la que pretendo arruinar.

Beat. No por eſo me acobardo.

Pant. A yerno mio por amor de Dios.

Beat. No os dé cuidado: sé caſtigar cobardes.

Pant. No hay nadie que acuda para ſepararlos. *vaſe.*

Cae Silverio va à rematarle Beatriz con la punta à el pecho, y ſale Clara.

Silv. A cruel fortuna!

Beat. Muere.

Clar. Ay de mi! deteneos.

Beat. Bella Clara, por tu belleza y mí cariño me detengo: recompenſa eſta fineza con acordarte de la fe jurada. *vaſ.*

Clar. Ya te ſalvaſtes.

Silv. Afuera que importa ſalvar la vida: ſi me mata el cariño, ¿de que ſirve eſta fineza ſi es para mi mayor rigor?

Clar. No Silverio mio, te engañas, te amo, te adoro, y te ſoi cada vez mas fiel.

Silv. A falſa, ingrata, ¿que fidelidad es la tuia quando me abandonas por otro, habiendome dado la mano? Tu Padre miſmo lo aſegura.

Clar. Mi Padre ſe engaña.. y que::- no puedo declararme:- yo muero.

Silv. Acaba, habla: dime, de que nace tu falſedad.

Clar. Creeme, y no dudes de mi conſtancia.

Silv. ¿Cómo he de creerte quando veo tan contrarios los efectos? un Padre que me ultraja, un ar[illegible] me injuria, y tu mas que [illegible] ſios, que con tu ſilencio das mayor valor a mis penas... y ſi no di, ¿en que depende eſte tu ſuſpirar y eſas medias palabras?

Clar. El tiempo te declarará quanto te amo.

Silv. Y ahora no puedes?

Clar. No: porque hé jurado el ſilencio.

Silv. Pues ſi tienes à quien ſastifacer de mas merito que yo, quedate á Dios para ſiempre; pero juro que antes de que logres mi agravio ſiendo eſpoſa de mi enemigo, ſabré de qualquier modo acabar con ſu vida. *vaſe.*

Clar. Ay de mi! eſta muger ha venido à atormentarme. ¿Pero que he de hacer, quando me fuerza à que calle aſunto que tanto nos importa? La aviſaré con un papel de eſtas amenazas para que ſe guarde, no ſea que Silverio llevado de ſu paſion haga algun deſatino, previniendola que quanto antes diſponga el tiempo del deſengaño de mi amante porque de lo contrario no sé ſi podré tolerar otro lance como eſte, ſin que por aliviar à quien adoro deſcubra lo que reſervo.

Sala de Poſada con quatro Puertas dos à los lados, y dos enfrente, y ſale Bertoldo.

Bert. No es gran deſgracia la mia? de dos amos que tengo no venir ninguno à comer? ya es la una, y ninguno parece: el caſo es que vendran los dos à un tiempo, y no los podré ſervir, y ſe deſcubrirá el embrollo; pero yá viene uno: callemos.

Sale Don Felix.

Fel. Y bien has encontrado à Paſqual?

No

Bert. No hemos quedado en que despues de comer?

Fel. Estoi impaciente hasta saber de este hombre, y de su amo. Quiero ir al correo otra vez, y asegurarme por mi de si es verdad esto de Beatriz.

Bert. Y bien Señor vamos à comer?

Fel. No quiero comer, que vuelvo à salir; si no veniese pronto, come, que no tengo mucha gana y cenare mejor.

Bert. Pero yo como ahora?

Fel. No te digo que si tardo te hagas dar de comer?

Bert. Bien: pues vaya Vm. donde quisiere que aqui le espero.

Fel. Este dinero me pesa mucho; toma esta llave, metele en el baúl.

Bert. Voy; y le vuelvo à Vm. la llave?

Fel. No, luego me la darás.. voy à ver si descubro noticias de esta Beatriz *vas.*

Bert. Vaya con Dios. Coma yo, y mas que no vuelva hasta la noche: voy à guardar este dinero.

Sale Beatriz con un papel.

Beat. Oyes.

Bert. Malo con mil demonios.

Beat. ¿Aquel Señor à cuya casa fuímos, te há dado un bolsillo con cien pesos para mi?

Bert. Si Señor.

Beat. Y por que no me los has dado?

Bert. Por que se olvidó; tanto es verdad que ahora los tenia aqui para darsalos à Vm. luego que viniera: aqui están.

Beat. Cabales?

Bert. Yo no los he tocado.

Beat. Luego los contaré.

Bert. Camorra si me descuido. Me hallo en buen embrollo.

Beat. Está el Amo de la posada?

Bert. Por aí le he visto andar.

Beat. Dile que tengo un amigo à comer, que disponga una buena comida y bien servida.

Bert. De qué manera?

Beat. Dos veces cubierta la mesa à quatro ò seis platos, su pequeño desser, y adelante cafe &c.

Bert. Mui bien está.

Beat. Pronto vuelvo, que preparen la mesa, y à Dios... toma esta letra de cambio, ponla sobre la mesa con cuidado, mira que importa dos mil pesos, cuidado con ella.

Bert. Está bien.

Beat. En breve vuelvo. *vase.*

Bert. Ahora bien.. yo entiendo algo de esto de disponer una comida à la moda, y bien puesta: quiero que vea mi Amo que sé servir: ola Patron.

Sale Bart. Que hay de nuevo.

Bert. Mi Amo tiene un convidado de cumplimiento, y quiere que se le sirva la mesa con pulidez.

Bart. Y cómo?

Bert. Dos portadas desser &c.

Bart. Bien: con que pondremos seis platos en cada una.

Bert. Yo me entiendo algo de esto como los pondremos, y de que?

Bart. La primera será una sopa, un cocido, un pastel: una entrada de pollos, y un fricandó.

Bert. Ese termino fracandó no le conozco.

Bart. Es un plato à la francesa.

Bert. Pues bien vamos à la segunda.

Bart. La segunda un asado. Un frito bueno de sesos &c. un plato de crema, una torta dulce, una ensalada, y un Budin.

Bert. Que es eso de un Violin? semejante plato no le he oído.

Bart. Un budin à la inglesa; que es un plato delicado.

Bert. Y como lo pondreis?

Bart. Supongamos; aqui el fricandó.

Bert. No vá bien, no va bien.

Bart. Si vá.

Bert. No vá; Vm. no entiende palabra; verá Vm. como yo lo dibujo mejor así.

Vá rompiendo la letra de cambio.

Esta es la sopa, aqui; este el cocido aqui; este el fricandó aqui; esta es la entrada; aqui.

Sale

Sale Beatriz, y Don Pantaleon.

Beat. Que haces de rodillas?

Bert. Estaba aqui dibujandole à el Patron el modo de cubrir la mesa con pulicia con estos pedazos de papel.

Beat. Y que papel es?

Bert. O! Pobre de mi que es la letra de cambio! ahora si que la he hecho buena.

Beat. ¡Esta es la letra de cambio! à canalla, bruto incapáz: ¿que le parece à Vm. Señor Don Pantaleon no es un Asno?

Pant. A la verdad que es cosa de risa: en fin se puede remediar; pues yo haré otra como es mia.

Beat. Lo mismo hubiera sido si hubiera venido de lejos.

Bert. Todo el mal ha venido porque el Patron no sabe cubrir la mesa.

Beat. Calla, y vete allá dentro.

Bert. Sobre que no sabe.

Beat. Ya te digo que te vayas.

Bert. En materia de disponer una comida no la cedo ni à mi Padre. *vase.*

Bart. Este hombre no le comprendo, parece medio tonto, y no lo es.

Beat. Finje, pero para su provecho sabe muy bien governarse, Patron comamos.

Bart. Señor para poner seis platos por portada es menester esperar un poco.

Pant. ¿Que es eso de seis platos? no portadas: no andemos en cumplimientos, plato à plato; y no andarse en ceremonias Señor Don Federico.

Beat. Quando es asi Vm. areglese.

Bart. Bien, pero quisiera Vm. algun plato particular?

Pant. Si hay algo de carne picada, me alegraré, porque me gusta, y como no tengo buenos dientes hallo menos trabajo.

Bart. Haremos unas almondiguillas.

Pant. Si si, almondiguillas.

Beat. Pues que sea pronto.

Bart. Las hay hechas.

Beat. A mi Criado que me venga à servir.

Bart. Entrese Vm. en su quarto, que ya irán à poner la mesa. *vase.*

Beatr. Vm. habrá de perdonar si no fuere el tratamiento como Vm. se merece.

Pant. Ya he dicho que no gasto ceremonias, con amistad, y fuera cumplimientos.

Salen Camareros que traen para poner la mesa, y entran en el quarto de Beatriz.

Beat. Parece que este Bartolo es buen hombre, y tiene fama su posada.

Pant. Si Señor, trata muy bien, y aunque hay otros esta es la demás concurrencia. *Salen los Criados.*

Beat. Desde que me sirvió à mi en Sevilla conozco que es hombre de bien.

Sale Bertoldo con la sopa.

Bert. Aqui va la sopa, entren Vms.

Beat. Vamos Don Pantaleon.

Bert. Entre Vm. Yo detras.

Pant. Es curioso este Criado; vamos.

Entran.

Bert. Un plato à la vez? bello convite; que bien guele la sopa Un hambre tengo que me pelo. Yo la he de probar que para eso traigo mis armas en la faltriquera. *Entran.*

Saca una cuchara, y prueba la sopa.

Buena: otro pequito: vamos que sabe à Cielo.

Sale de la puerta del frente un mozo con un plato de comida, y Don Felix por la puerta à su tiempo.

Moz. Este no viene por el cocido.

Sal. Bert. Amigo aqui estoi yo, que es eso?

Moz. El cocido: tome Vm. que voy por otro plato. *vase.*

Bert. Parece baca; no, si es carnero; probemos. No mas: parece carne de Cavallo.

Sal. Fel. Donde vas?

Bert. O! Pobre de mi!

Fel. ¿Donde vas con este plato?

Bert. A ponerle en la mesa.

Fel. De quién?

Bert. De Vm.

Fel. Y como llevas la comida antes que yo viniese?

Por-

Bert. Por que le vi venir à Vm. desde la ventana. (Aprieta embuste.)

Fel. ¿Y que empiezas à traerme la comida por el cocido?

Bert. Eso mismo he reparado yo:pero aqui en Cadiz dicen que es esta la moda, y que la sopa va por ensalada.

Fel. Pues yo quiero primero la sopa; vuelve el cocido à la cocina porque no se enfrie.

Bert. Está mui bien.

Fel. Y despachate, que quiero descansar.

Bert. Al instante Señor.

Hace que se vá ácia la cocina.

Fel. Esta Beatriz me tiene sin sentido.

Entra en su quarto: asi que vé Bertoldo *que entra en su quarto corre con el cocido à el de* Beatriz. *Sale el mozo con otro plato.*

Moz. Siempre es menester esperarlo? mozo.

Sale Bertoldo del quarto de Beatriz.

Bert. Aqui estoi: llevád los platos, y lo demás à aquella pieza que ha venido el forastero, y la sopa al instante.

Moz. Voy. *vase.*

Bert. Que será esto? que bien huele, si será el fracandó? come: bueno, bueno.

Entra en el quarto de Beatriz, vuelve à salir al mismo tiempo.

Bert. Bravo. Ligero es como el plomo: si me sale servir à la mesa à los dos Amos, será una gran cosa:hijo, la sopa, la sopa.

Moz. Piense Vm. en servir su mesa, que yo serviré esta. *vase.*

Bert. Eso no,que las he de servir todas dos.

Sale el Mozo con la sopa.

Bert. Yo ya la llevo:id à servir à otro. *vas.*

Moz. No: à fé que él es diligente: quiere servir aqui y alli; pero que me importa? el refresco siempre me le han de dár; con q̃ él me ahorra trabajo. *vas.*

Sale Bertoldo del quarto de Don Felix.

Beat. Bertoldo.

Bert. Allá voy.

Entra en el quarto de Beatriz, *sale el Mozo con el cocido para Don Felix.*

Fel. Mozo.

Sale del quarto de Beatriz *Bertoldo.*

Ya voy.

Quita el plato à el Mozo.

Moz. Yo le llevaré.

Bert. No veis que me llama à mi?

Entra en el quarto de Felix.

Moz. Sobre que todo lo quiere hacer. *vas.*

Sale Bertoldo *con platos puercos del quarto de Felix, y el otro mozo con un plato de almondiguillas.*

Moz. Aqui están las almondiguillas para su amo de Vm. Señor fachenda.

Bert. Almondiguillas?

Moz. Si las ha mandado hacer. *vas.*

Bert. Esta si que es buena, ¿y à quien las he de llevar,si no me ha explicado qual Amo las ha pedido? si voy à preguntar les doi malicia.. y puede que se descubra el ajo.. aqui de mi ingeniatura.. ya encontré el remedio, aqui hay platos. Pongo la mitad en cada plato,y à todos dos se las llevo; primero quiero probarlas, que ricas:si no estubiera de prisa comeria mas, pero llevemolas primero aqui.

Deja en tierra el plato de las unas, y lleva el de las otras al quarto de Beatriz.

Sale el Mozo con un plato de budin.

Moz. Mozo Bertoldo.

Sale Bertoldo *toma el otro plato de almondiguillas para llevarlas à Felix.*

Moz. Esas Almondiguillas son para este de aqui.

Bert. Ya; pero mi Amo le regala estas pocas à esotro Señor. *Entra.*

Moz. Sin duda se conocen: podian haber comido juntos.

Sale Bert. Vaya que hay? Yá estoi aqui.

Moz. Este budin à la inglesa.

Bert. Y à quien vá?

Moz. A vuestro Amo. *vas.*

Bert. Esta es otra: quien bien huele; yo lo quiero probar: fuera los instrumentos.

Saca de la faltriquera un tenedor.

Beat. Mozo. *siempre come.*

Bart. Voy.

Fel. Mozo.

Bert. Pronto.. otro poquito que está rico.

Sale Beatriz, vé à Bertoldo que está comiendo, le dá dos golpes ò patadas.

Sal. Beat. Gran Demonio,me vienes à servir?

Deja el plato en el suelo, y entra.

Bert. Al instante.

Sale Fel. El Mozo Bertoldo donde estará este Diablo?.. mozo.

Sale Bert. Aqui estoi.

Fel. Que Demonios haces?

Bert. Estaba à tomar platos limpios que sobran en esta mesa.

Fel. Mira si hay mas que comer.

Bert. Iré à verlo.

Fel. Pronto que quiero dormir la siesta.

Sale un mozo con un plato.

Moz. El asado.

Bert. Pronto los postres. *Toma el asado.*

Moz. Que furia! al instante. *vas.*

Bert. A quien llevaré esto de aqui?

Entra en el de Felix.

Sale Moz. Aqui está la fruta.

Sale Bert. Aqui estoi.

Moz. Tome Vm. falta algo?

Entra con la fruta à Beatriz.

Bert. Esperarse.

Moz. Salta de aqui, salta de alli, es un Demonio este mozo.

Sale Bart. No falta mas.

Moz. Me alegro.

Bert. Ahora ponermela mesa para mi.

Moz. Venirse à la cocina. *vase.*

Bert. Gracias à Dios que he acabado: tomaré mi Violin ò bodin que està rico, à fé que he trabajado bien, pero he salido con la mia, he servido à dos Amos, y no lo han sabido ni uno ni otro, y pues he servido à dos voy à comer por quatro. *vase.*

Calle con vista de la posada, y casas.

Sale Esm. Vean Vms. que discrecion de mi ama, enviarme con un papel à una posada à una doncella: por Dios que lo siento, no se puede servir à gente enamorada;por que como no tienen juicio, no discurren como deben, ella està fuertemente prendada de Don Silverio, y envia los papeles à este Don Federico Raspon. No lo entiendo.. chi..

Sale el Mozo de la posada.

Moz. Que se ofrece Señorita.

Esm. Sobre que me dá verguenza, digame Vm. un Señor Federico Raspon de Sevilla esta alojado aqui?

Moz. Si Señora, y ahora ha acabado de comer.

Esm. Tenia que darle un recado.

Moz. Pues entre Vm.

Esm. Perdone Vm. à dentro no voy.

Moz. Y que ¿quiere Vm. que yo le haga que venga à la calle? No puede ser, à mas que està con el Señor Don Pantaleon su Amo.

Esm. Mi Amo? peor que peor: pues ya no puedo entrar.

Moz. Quiere Vm. que envie à su Criado?

Esm. Si Señor à aquel flaquillo.

Moz. Aquel, vaya que la Señorita es desmasiado melindrosa, no quiere entrar en la posada, y no tiene verguenza de querer hablar con un hombre en la calle. *vase.*

Esm. Si mi Amo me vé: le diré que he venido en busca suya.

Sale Bertoldo con un vaso de vino, un pedazo de pan, y servilleta.

Bert. Quien es quien me llama.

Esm. Una Criada de Vm.

Bert. Jamás he tenido yo las Criadas tan bonitas.

Esm. Que modito: me vá gustando.

Bert. Vaya quereis un trago.

Esm. Lo estimo.

Bert. La muchacha es como un oro.

Esm. Mi Ama me manda con un papel al Señor Don Federico Raspon, yo en la posada no quiero entrar, y asi quisiera que Vm. tomase la pena de darselo.

Bert. Mas me hace Vm. pena con esos ojos. No es Vm. la que vi esta mañana en cierta parte?

Esm. Si Señor.

Bert. Sobre que estoi enamorado de Vm. vaya otro trago para templarme: y dado caso que me veniese la intencion de quererla, à quien acudiria?

Esm. No me haga Vm. salir los colores à la cara.

Bert. Pero qué; no quisiera Vm. casarse conmigo?

Dé

Esm. Dé Vm. la carta à su Amo, que espero la respuesta.

Bert. Para la carta hay tiempo. Este asunto me importa, vaya podré tener esperanzas?

Esm. Mire Vm. Yo soy doncella.

Bert. Ay que no es nada: mejor.

Esm. Y asi menos que mi Ama no me consienta y mi Amo, no puedo tomar estado.

Bert. Pues bien, todos esos pasos se andaran; de suerte que::-

Salen Beatriz, y Don Pantaleon.

Beat. le da. Es este el modo de servir à su Amo venirse à la calle à conversacion?

Pant. Que haces aqui tu gran picara?

Esm. He traído este papel para el Señor Don Federico de mi Ama.

Beat. Y se están con esta paciencia?

Abre y lee.

Pant. No tienes verguenza: en medio de la calle ponerte à hablar con un hombre de ese modo: tu me la pagarás... que que dice?

Beat. Me dá parte de las locuras de Don Silverio, y que me guarde; no tengo miedo.

Pant. Ella no sabe que vine à comer con Vm. vamos: abur amigo hasta la tarde. .. ven à casa.

Esm. Yo no voy con Vm.

Pant. Porque?

Esm. Porque no parece bien una muchacha detras de un viejo. *vase.* Yo voy delante.

Pant. A! picara, en casa me la pagarás: abur abur. *parte tras de ella.*

Bert. Voy arriba.

Beat. Esperate canalla: te parece buen modo de servir este, dejarme arriba sin nadie que me sirva? picaron infame, toma toma con esa vara.

Mientras le dá se asoma Don Felix.

Bert. Ay ay ¡que no lo haré mas, ay ay! que me ha roto Vm. las costillas.

Fel. Como se dá de palos à un Criado mio? allá voy. *vas.*

Beat. Paraque aprendas otra vez à servir, y agradece que voy fuera, que si no mas te habia de dár con esta vara, bribon.

Arroja la vara, y se vá.

Bert. Ay ay. Por vida de brios asi no se trata à los pobres Criados, despedirme: pero no artarme de palos.

Sale Fel. Qué ha sido esto? que dices?

Bert. (O Diablo) es mal hecho dár de palos à los Criados de otros.. esta es una afrenta que se le ha hecho à mi Amo, y lo sabrá vengar.

Fel. Es una afrenta, y grande ¿quien es ese que te ha dado de palos?

Bert. Yo no lo sé Señor, no le conozco.

Fel. ¿Y porque te ha dado?

Bert. Porque le escupi en un zapato.

Fel. ¿Y por eso te dejas dar de palos, y no te mueves, esponiendo à tu Amo à un precipicio y à una afrenta? Bruto poltron, animal, y pues sufres y gustas que te apaleen, toma toma indigno, aprende para otra vez, salvaje.

Toma el palo de la tierra; le dá, y se entra en la posada.

Bert. Ay de mi desgraciado! ay ay! me han muerto. Pobrecito de mi... y esto es servir? Camorra: en verdad que si soy Criado de dos Amos tambien he cobrado el salario de todos dos.

ACTO III.

Sala de la posada con las quatro puertas. Sale Bertoldo.

Bert. Con un poco que he dormido, y dos sacudidas se me ha ido el dolor de los palos; y mi primer Amo está fuera, y el otro duerme, ahora pudiera yo darles ayre à los vestidos, pues uno y otro me lo han encargado; esta sala es à proposito. Traeré aqui los cofres, y asi lo haré mejor, solo no podré.. ola.

Sale el Mozo.

Moz. Qué se ofrece?

Bert. Ayudadme à traer unos cofres aqui, que tengo que sacar unos vestidos.

Moz. ¿Y quién paga despues?

Bert. Yo: no lo dudeis, os daré la mitad del regalo que me han hecho mis amos.

Entran: sacan un baul de un quarto.

Bert. Poco à poco;pongamosle aqui:vamos por el otro. Pero poco à poco que duerme este Señor, y su Criado me ha encargado que le haga este favor.

Entra en el de Felix, y sacan otro cofre.

Este pongamosle aqui ahora... Si teneis que hacer algo, abur. *se vá el Mozo.* Ahora si que con quietud se puede hacer todo... ¿esta llave de qual baul será? probaré... ola, acerté... esta otra será de aqui... è yá están abiertos los dos: vamos sacando los vestidos.

Previenese que en cada cofre ha de haber un vestido negro entre otros.

Quiero ver si en las faltriqueras hay algo; que à veces suelen tener dulces ò quando no algun cigarillo: que tambien lo chupo yo.

Del vestido del cofre de Felix saca papeles.

O, aqui hay papeles! pongamoslos aqui.

Del otro vestido negro de Beatriz saca un retrato.

Que bueno; en este hay un retrato: parece à uno de mis Amos. Que de cosas hay en estos cofres! valgame Dios.

Felix de su quarto.

Fel. Mozo: oyes.

Bert. O Demonio que se ha dispertado, si viene à fuera, y vé esto soi perdido. Presto presto. Cerraré este cofre, y diré que no sé de quien es.

Fel. Bertoldo.

Bert. Allá voy: parece que me atan las manos: ¿de qual vestido eran estos papeles?... que sé yo: uno el retrato, y otro estos papeles.

Cambia: en el vestido de Felix pone el retrato, y en el de Beatriz los papeles.

Fel. Voy à buscarte con un baston?

Bert. Voy al instante allá.

Entra la ropa mal puesta, y cierra los cofres.

Que prisa, estoi desesperado.

Sale Don Felix de su quarto en bata.

Fel. Que Demonios haces?

Bert. No me dijo Vm. que limpiase los vestidos? estaba limpiandolos.

Fel. Y esotro baul de quien es?

Bert. Yo no sé nada.

Fel. Dame el vestido negro.

Bert. Al instante. *saca el vestido.*

Se quita la bata Don Felix, y se pone el vestido: mete la mano en la faltriquera, y saca el retrato.

Fel. Qué es esto?

Bert. A Dios que lo he errado! en lugar de ponerle en el otro vestido lo he puesto en este, ahora si que la he hecho buena.

Fel. Cielos! no es este el retrato mio que yo di à Beatriz? si: dime ¿cómo esta aqui este retrato que no le habia antes?

Bert. Ahora si que no sé como hacer.

Fel. Vaya despacha, como está en la faltriquera? pronto.

Bert. Señor Amo, compadezcame Vm. y oiga lo que ha pasado: ese retrato es mio, y porque no se me perdiera lo puse aí dentro de este vestido.

Fel. ¿Y de donde ha venido à tus manos este retrato?

Bert. Le heredé de mi Amo.

Fel. Heredado?

Bert. Si Señor, yo he servido à un Amo: y se murió, y entre otras frioleras me dejó ese retrato.

Fel. Valgame Dios! ¿y quanto tiempo hace que murió ese tu Amo?

Bert. Habrá una semana (yo digo lo que se me viene al pensamiento.)

Fel. Estoi muerto! Como se llamaba?

Bert. No lo sé Señor, él vivia incognito.

Fel. Incognito? y quanto tiempo le has servido?

Bert. Unos ocho ò diez dias.

Fel. Qué presencia tenia? era joven?

Bert. Si Señor, joven sin pelo de barba.

Fel. A Dios; ella fue sin duda, y de donde era? No te dixo si era de Sevilla?

Bert. Si Señor, de Sevilla.

Que

Fel. Que mas ſeñas de mi deſgracia ; y de qué murió ?

Bert. De un accidente en el camino.

Fel. Que tengo que eſperar mas. A deſgraciado amor ! los peſares , el camino y mi auſencia la han muerto. Pobre amada Beatriz mia : no puedo tenerme de la peſadumbre : muerte acaba conmigo. *ſe entra en ſu quarto.*

Bert. Que diablos es eſto? El ſe ha ido deſeſperado , con lo que le he dicho. No, no,mejor es que le diga la verdad, porque no ſe deſeſpere: pero catate aqui el otro Amo.

Sale Beatriz , y Don Pantaleon.

Beat. Creame Vm. amigo : la partida de ſedas la tiene Vm. duplicada.

Pant. Pudiera ſer que el cajero la doblaſe, no haya mal por eſo ; quenta errada, que no valga.

Beat. No, para mayor ſeguridad de Vm. en mi librito de memoria viene todo apuntado:ahora lo veremos. Oyes.. tienes la llave del cofre ?

Bert. Si Señor , aqui eſtá.

Beat. Porque le has traído aqui ?

Bert. Para poner los veſtidos à el aire.

Beat. Abre , y dame un libro de memorias que has de encontrar en el baul pequeñito.

Bert. Voy ; Dios me la depare buena.

Abre , y buſca el libro.

Pant. No ſe apure Vm. yerro no hace pagamento.

Saca Bertoldo varios papeles, y ſe los dá.

Bert. Es eſto ?

Beat. Eſto ſerá ; pero que miro ? eſtas dos cartas ſon mias eſcritas à mi Amante Don Felix : valgame Dios ! tiemblo.

Pant. Que es eſto Señor Don Federico; le dá à Vm. algo.

Beat. Nada ; como han venido à mi baul eſtos papeles que no eſtaban ?

Bert. (La miſma relacion que al otro , y ſalimos de ello.)

Beat. Deſpacha.

Bert. Señor eſos papeles ſon mios

Beat. Y de donde ſon tuyos ?

Bert. He ſervido en Sevilla à un Amo , y ſe ha muerto , y me los dejo.

Beat. Muerto ? y quanto tiempo ha?

Bert. Habrá diez dias.

Beat. Sabes ſi ſe llamaba Don Felix ?

Bert Si Señor, Don Felix.

Beat. Aretuſi.

Bert. Aretuſi.

Beat. Y Murió?

Bert. De repente.

Beat. Cómo ?

Bert. Se cayó en el rio, y ſe ahogó ſin que ſe le pudiera ſocorrer.

Beat. Era quando ſalia huyendo ?

Bert. Si Señor , quando ſalia huyendo.

Beat. Ay infeliz de mi. Muerto Don Felix ¿de que me ſirven mis invenciones? de que ocultar mi ſer ? Ya me faltó mi eſperanza , mi bien , y mi fortuna : dejo mi Patria, abandono mi caſa, olvido mis parientes por ſeguirle , y vengo à ſaber que ha muerto ! ha infelice Beatriz! de que te ſirve tu fingimiento , ſi faltó tu amor y tu cariño. Ay de mi! el peſar me oprime ; aguardate Eſpoſo Idolo mio , que ya tu amada Beatriz vá à ſeguirte deſeſperada , que ſi mataſte à mi hermano, yo por ti y por el doy la vida. *entraſe furioſa.*

Pant. Amigo.

Bert. Señor.

Pant. Qué es Muger ?

Bert. Ella lo ha dicho.

Pant. Yo eſtoi confuſo.

Bert. Y yo lelo.

Pant. Voy à aviſar à mi hija paraque ſe conſuele.

Bert. Ya no ſoy el Criado de dos Amos, pero ſi de un Amo y una Ama. *vanſ.*

Calle con la puerta de la poſada , y ſale Don Anſelmo.

Anſ. No me puedo olvidar de aquel viejo de Don Pantaleon : mas me acuerdo, y mas me ſofoco.

Sal. D. Pant. Don Anſelmo, amigo, novedad.

Anſ. No sé como Vm. tiene cara de hablarme.

Pant. Dejemos eſo : ſabed que:::

Anſ. Si quereis decirme que habeis hecho ya la boda no me importa nada, y menos à mi hijo: porque *ruſtica progenies neſcit habere modum.*

Pant. O ſi volveis à vueſtros latinajos, me voy... habeis de ſaber que mi hija ya ſerá Eſpoſa de vueſtro hijo.

Anſ. Amigo lo eſtimamos; mi hijo no recoje ſobras de nadie ; dadſela à el Sevillano.

Pant. Hombre eſcuche Vm. y luego puede hablar.

Anſ. No quiero eſcuchar ; vueſtra hija ſe ha viſto hablar con el, y *& hoc ſufficit.*

Pant. Atended, y vereis como quedais ſatisfecho.

Anſ. De vueſtra boca no quiero, ni los buenos dias.

Pant. Pues id al Diablo.

Anſ. Que os agarre, viejo ſin palabra y ſin reputacion. *vaſe.*

Pant. Se puede ver mayor animal ; pero aqui viene la ſegunda parte del hijo... como me apure puede ſer que me ſueñe.

Sal. Silv. Aqui eſtá Don Pantaleon, no ſe que me detenga que no le mate.

Pant. Señor Silverio, yo tenia que dale à Vm. una buena nueba,ſi Vm. me eſcucha.

Silv. Vaya, y que es lo que quereis decirme?

Pant Sepa Vm. que el caſamiento de mi hija y Don Federico ſe ha acabado.

Silv. Cómo ? lo decis de veras?

Pant. Tan de veras como que el dicho Don Federico ſe ha vuelto ſu hermana Doña Beatriz.

Silv. Ha Señor Don Pantaleon, no me burleis, no acrecenteis mas el fuego en que me abraſo.

Pant. No querido hijo: vamos à mi caſa, que ahora miſmo la habeis de dar la mano.

Silv. Solo eſa Gloria puede aliviar tantos tormentos como me acongojan.

Pant. Vamos: vamos, que todo vá à vueſtra ſatisfacion. *vanſe.*

Sala de la poſada con las puertas de ſu quarto: ſale Beatriz *con un puñal, y deniendola* Bartolo; *del quarto ſuyo* Felix; *lo miſmo, y deteniendole el Mozo.*

Bart. Tengaſe Vm.

Beat. Por caridad dejádme.

Moz. Eſa es una deſeſperacion.

Fel. Dejádme ; ò os doy à vos.

Beat. No me podreis detener.

Ahora ſe dividen, y ſe ven.

Fel. Pero que es lo que veo.

Beat. Felix mio.

Fel. Amada Beatriz.

Beat. Que vives?

Fel. Qué reſpiras?

Beat. A fortuna ! en mis brazos:::

Dexan Caer los Puñales, y ſe abrazan.

Fel. En los mios.

Moz. Recoja Vm. eſa ſangre que ſe vierte.

Bart. Eſta es felicidad.

Fel. Que motivo os reducia à la deſeſperacion?

Beat. Una falſa noticia de vueſtra muerte.

Fel. Quién os la dió ?

Beat. Mi Criado.

Fel. El mio igualmente me dijo os habia viſto morir.

Beat. Eſte libro me lo aſeguró.

Fel. Y à mi eſte retrato.

Beat. Eſtos infames de nueſtros Criados han ſido la cauſa. Es meneſter caſtigarlos.

Fel. Y donde eſtarán? que ninguno parece; ola.

Moz. Que mandan.

Fel. Nueſtros Criados donde eſtán ?

Bart. Yo no conozco mas que uno, pero puede que los mozos conozcan otros; pero veré del primero que encuentre enviarle. *vaſe.*

Fel. Con qué eſtais alojada en eſta miſma poſada ?

Beat. Sin duda.

Fel. Vueſtro hermano quedó muerto de la herida?

Beat. A pocos instantes perdió el aliento, y yo me salí de Sevilla con este traje, y vine por casualidad à encontraros entre mi mayor pesar.

Fel. Ya lo supe por una casualidad, pero gente suena.

Sale Bertoldo conducido por fuerza de Bartolo, y del Mozo.

Fel. Ven, ven: no tengas miedo.

Beat. No te queremos hacer mal.

Bart. Este hemos hallado, y en encontrando à el otro le enviaremos.

Fel. Es menester que estén todos delante.

Moz. Bien está.

Fel. Vaya dinos ¿como ha sido esto del cambio del Retrato y el libro?

Bert. Escuche Vm. aparte. *à Felix.* Ahora se lo contaré todo: sepa *à Beatr.* Vm. Señor, que de eso yo no he tenido la culpa: quien ha sido la causa es Pasqual Criado de esa Señora. El ha cambiado la ropa, y lo ha hecho todo. Pero me ha encargado à mi que por Dios no le descubra, porque su Ama le dará de palos, y le despidirá, y así suplico à Vm. no hable palabra, porque el pobre de Pasqual no padezca.

Beat. Que tendrá que hablar con Felix tanto?

Fel. Con que ese es el mismo de la carta del correo?

Bert. Si Señor, Pasqual.

Fel. Pero porque no lo decias antes?

Bert. Por amor de Pasqual.

Fel. Merecerias que à ti y à Pasqual os artasen de palos.

Bert. (En ese caso llevaria yo mi porcion, y la de Pasqual.)

Fel. Bien está, ves que no diré nada.

Bert. Ahora soy con Vm.

Beat. Que has tenido que hablar con el Señor Don Felix?

Bert. Sepa Vm. Señora, que aquel Señor tiene un Criado que se llama Pasqual, es el mayor salvaje del mundo, y él es el que ha hecho tanto embrollo de ropa y vestidos, y por que ha tenido miedo de su Amo que lo despidiese ò lo matase, me encarga que no se lo dijese à su Amo porque no lo descubriese, y eso es lo que le he estado diciendo, y yo me he echado la culpa por salvar à mi compañero.

Beat. Pero porque? si tu no la tienes.

Bert. Por amor de Pasqual, y así por Dios no le arruine.

Beat. A quién?

Bert. A quien? al pobre Pasqual.

Beat. Tú y Pasqual sois dos bribones.

Bert. Uno solo creo que componemos entre los dos.

Fel. Amada Beatriz, no averiguemos mas: nuestros Criados nos han engañado, pero sin malicia: merecerian castigo, pero en albricias de nuestro gozo perdonemoslos.

Beat. Es verdad; pero vuestro Criado::-

Bert. Por amor de Dios no nombre Vm. à Pasqual.

Beat. Ahora bien: yo tengo que ir à casa de Don Pantaleon; quereis venir vos tambien?

Fel. No Beatriz mia; ahora no puedo, estoi esperando à un amigo: mas tarde iré.

Beat. Pues bien, allá os espero; voy à mi quarto à acabarme de vestir.

Bert. Allá voy al instante.

Beat. A fortuna, quanto tengo que agradecerte.

Fel. Venturoso dia.

Bert. Señor Amo, Pasqual no ha venido, y esa Señora no tiene quien la sirva: quiere Vm. que vaya en vez de Pasqual.

Fel. Si, ves y sirvela, di que yo te envio.

Bert. Soy el Diablo: engañaré con mis embustes à todo el mundo. *Entra.*

Fel. Grandes accidentes dá la distancia del dia, lagrimas, desesperaciones, y de un instante à otra felicidad.

Sale Beatriz con espada y sombrero, y Bertoldo.

Beat. Ya estoi prompta.

Fel. ¿Quando cambiareis esos vestidos en

la propriedad de los vueſtros?

Beat. Dejád que no tardaré mucho : en caſa de Don Pantaleon os eſpero , eſte os acompañará.

Bert. Si Señora , y de camino le ſerviré: porque como no ha venido Paſqual::

Beat. Eſtá bien, con impaciencia os eſpero , paraque alli ſe terminen de una vez todos nueſtros afanes. *vaſe.*

Bert. Vé Vm. aqui ; ſu Amo ſe vá, y él no parece todavia.

Fel. De quien hablas.

Bert. De Paſqual , le quiero bien , es mi amigo , pero conozco que es un poltron, yo ſi que ſoy un Criado que valgo por dos.

Fel. Vamos à veſtirme ; en tanto vendrá el ſujeto que aguardo.

Bert. Ya que vá Vm. à caſa del Señor Pantaleon , quiſiera ſuplicarle à Vm. una gracia.

Fel. Si , porque lo mereces por tu buen proceder.

Bert. Yo Señor no tengo culpa en nada, Paſqual es el que lo enreda.

Fel. Pero donde eſtá eſte màldito Paſqual que nunca parece.

Bert. El no puede tardar en venir.

Fel. Vaya , y que quieres de caſa del Señor Don Pantaleon.

Bert. Que pues todo ſerá bodas , tambien por no ſer yo menos que los demás, quiſiera caſarme con la muchacha de la caſa , que para mi es adequada.

Fel. Para eſo es meneſter ſaber ſi la muchacha te quiere.

Bert. Vm. haga el empeño , que lo demás ello dirá.

Fel. Bien, por hablar no quedará: pero ſerá meneſter que pienſes en tener mas juicio.

Bert. Mas que Paſqual tiene tengo : porque aquel es mui picaro.

Caſa de Don Pantaleon ; en ella Don Anſelmo , Clara , Silverio , y Eſmeralda.

Pant. Vamos ; ya gracias à Dios eſtá todo compueſto ; ſe ha deſcubierto ſer muger el dicho Don Federico : y aſi todo eſtá acorde , no hay que volver à las andadas , conozco mi error en ſer tan credulo.

Silv. Puedo aſegurar à Vm. que mi paſſion ha eſtado à pique de precipitarme.

Anſ. Mi hijo es ſumamente vivo , es valiente , audáz , y guerrero, y ſobre todo *talis Patris talis filius.*

Clar. Ved porque no pude declararme, yo lo ſabia , pero me habia encargado el ſecreto , y que ſi no hubiera ſido mi daño; con que fué forzoſo cautelaſe todo mi gozo.

Silv. Eſte es el que me hace olvidar mis temores.

Sale Bartolo.

Bart. Se puede entrar?

Pant. Ha! venga Vm. aqui Señor Bartolo, Vm. ha ſido tambien parte en el engaño. No me aſeguró Vm. ſer Don Federico?

Bart. Señor es cierto que me engañé; pero como ſon tan parecidos los dos hermanos , hiciera dudar al mas eſperto.

Pant. Vean Vms. quando el Señor que ha ſervido en ſu caſa ſe ha engañado , ¿que mucho que yo con mi edad, y canſado ſin conocerle mas que por cartas cayeſe en el error? *Llaman.*

Eſm. Qué llaman? veré quien es. *vaſe.*

Silv. No quereis aun ſoſegaros, ni mirarme con el ſemblante amoroſo?

Clar. Me teneis mui enfadada por la deſconfianza , porque no debiais creer que yo fuera capáz de mudarme.

Pant. Volvemos à las andadas? chiton, y adelante : ya ſois marido , y muger callar , y allá donde nadie oiga ſe ajuſtan eſas paces.

Anſ. Eſo miſmo digo yo. Silencio *pax conſequitur.*

Pant. En oyendo à eſte hombre ſus latines ſe me revuelve el eſtomago.

Sale Beatriz.

Beat. No ſerá eſtraño que me preſente en el traje miſmo , quando vengo à dar ſatisfaciones :. Vm. Cavallero conocerá

que

que era preciſo mi diſimulo haſta conſeguir mis intentos, ahora dadme los brazos en pago de haberos libertado de un rigoroſo diſguſto.

Abraza à Clara.

Silv. Poco à poco.

Beat. Pues ignorais mi eſtado?

Silv. No lo ignoro, pero eſe trage me figurará en mi mente deſeſperados zelos.

Pant. Perdonadle; joven y enamorado, mucha paſion y poco entendimiento.

Sale Bertolo.

Bert. Señora, aí eſtá el Señor Don Felix.

Beat. Señor Don Pontaleon, ſi Vm. me permite que entre eſe Cavallero, que es mi Eſpoſo, ſe lo eſtimaré.

Pant. Como puedo dejar de recibir à quien tanto debo, y mas con la poſeſion de ſu mano; paſe adelante, y ſepa Vm. Señora que es dueña de caſa, hacienda y quanto tengo.

Beat. Nunca eſperaba menos de ſu afecto.

Bert. Niña, eſtais de aquel miſmo penſamiento?

Eſm. Sin duda.

Bert. Pues no hay que perder la ocaſion.

Pant. Vete, y dile que ſuba à eſe Cavallero.

Bert. Al inſtante *vaſe.*

Eſm. Señorita, pues es tan feliz dia para Vm. quiſiera ſuplicarla una coſa.

Clar. Qué es?

Eſm. Mire Vm. yo ſoi una pobre muchacha; el Criado de la Señora Beatriz me quiere para ſu muger; para mi guſto es quanto deſeo; con que ſiempre que Vm. la hable, haremos algo de bueno.

Clar. Bien, por eſo no ha de quedar.. en hallando proporcion ſerá.

Pant. Que ſecretos ſon eſos?

Clar. Nada, aqui con eſta dos palabras.

Silv. Y ſe pueden ſaber quales ſon?

Clar. Vé Vm. aqui, y luego llaman à las mugeres curioſas, y hay hombres que lo ſon mas.

Sale Don Felix, y Bertoldo.

Fel. Señoras à los Pies de Vms... es Vm. el Amo de caſa?

Pant. Para ſervirle.

Fel. Pues Señor mio, Vm. habrá de perdonar ſi me tomo el atrevimiento de introducirme donde no conozco, pero ſus grandes favores para eſa Señora, y que habrá informado à Vm. de quien yo ſoi, han conmovido à mi deſeo à preſentarme à ſu obediencia, anhelando ſu amiſtad.

Pant. Vm. Señor mio, merece por ſi tanto quanto debo à la Señora Doña Beatriz, y aſi de los dos eſpero conozcan mi ſegura voluntad, ofreciendoles quanto tengo para ſervirles.

Bert. Señor mio, cuidado con mi encargo.

Fel. Ahora en hallando proporcion.

Pant. Qué os parece Don Anſelmo?

Anſ. Es un Cavallero ſumamente cortés, pero amigo *Nobilitas ſemper noſilur.*

Pant. Maldito ſeas: à todo nos ha de latinear: y en fin que determinan Vms.?

Beatr. Deſpues de ajuſtadas nueſtras cuentas, celebradas unas y otras bodas criſtianamente, y dado vado à varios aſuntos, nos volveremos à Sevilla.

Pant. Pues Señora para eſo en la poſada no eſtá Vms. bien, ſe vendrá à caſa que gracias à Dios es grande.

Beat. Mil gracias.

Pant. Eſto mientras celebramos las bodas de quien yo he de ſer Padrino, que deſpues Vms. haran lo que quiſieren.

Anſ. Es verdad, porque en todos aſuntos *voluntas impera.*

Pant. Dolor de eſtomago me dá en oírle.

Bert. Señor, lo dicho. Ahora ahora es tiempo.

Fel. Poco à poco que ahora voy... Pues Señor, ya que tanto le merezeo, mi Criado parece eſtá enamorado de ſu Criada; con que ſi acaſo no halla Vm. dificultád, eſtimaré eſta fineza.

Eſm. Otro pretendiente, no hay muger mas dichoſa que yo: à pares.

Pant. Por mi no tengo dificultád; tú que dices?

Eſm. Señor yo:;- la verguenza.

Clar. Señor Don Felix, Vm. me ha impedido

dido una ſuplica que tenia que hacerla por mi Criada à la Señora Beatriz.

Beat. Y qué era ?

Clar. Acomodar la boda de mi Criada con el Criado de Vm. pero ſe ha adelantado el empeño del Señor, y yo cedo.

Fel. Como ceder ? de ningun modo : deberé yo ſer preferido à una Dama ? no puede ſer: Vm. Señora, concedale la gracia; que yo deſiſto.

Clar. Que es deſiſtir ? no Señor. Eſmeralda ſe ha de caſar con ſu Criado de Vm. que en lo demás no tengo empeño.

Fel. Sea con empeño ò ſin él. Yo cedo mi pretension.

Clar. Y yo digo, que ahora me empeño en que ſe caſe con ſu Criado de Vm.

Fel. No ha de ſer ſino con el Criado de la Señora Beatriz.

Bert. Que apoſtamos, que con tantos cumplimientos me quedo ſin muger?

Clar. Con que aſi Señor Padre, complazca Vm. à el Señor Don Felix.

Fel. Si de Vm. he de merecer alguna fineza ha de ſer concederla à el Criado de la Señora Beatriz.

Clar. No Señor, à el del Señor Don Felix.

Bert. Si Vms. quieren yo lo compondré todo.

Tod. Cómo ?

Bert. Vm. Señor Don Felix no ha pretendido eſta moza para ſu Criado ?

Fel. Si : nos los has oído ?

Bert. Y Vm. Señora Clara, no le pretendia para el Criado de la Señora Beatriz?

Clar. Eſe fue mi deſeo.

Bert. Pues en dandomela à mi quedan todos contentos.

Tod. Cómo ?

Bert. Porque yo ſoi el Criado de los dos.

Fel. Pues Señora Beatriz donde eſtá [...] Criado?

Beat. Eſte es ; y el de Vm. ?

Fel. Yo no tengo mas que eſto : no ten[...] Vm. à Paſqual ?

Beat. Paſqual era el de Vm.

Fel. Pues cómo ha ſido eſto ?

Bart. Porque yo ſoi Bertoldo Paſqual.

Fel. Se ha viſto mayor picaro ?

Beat. Que canalla!

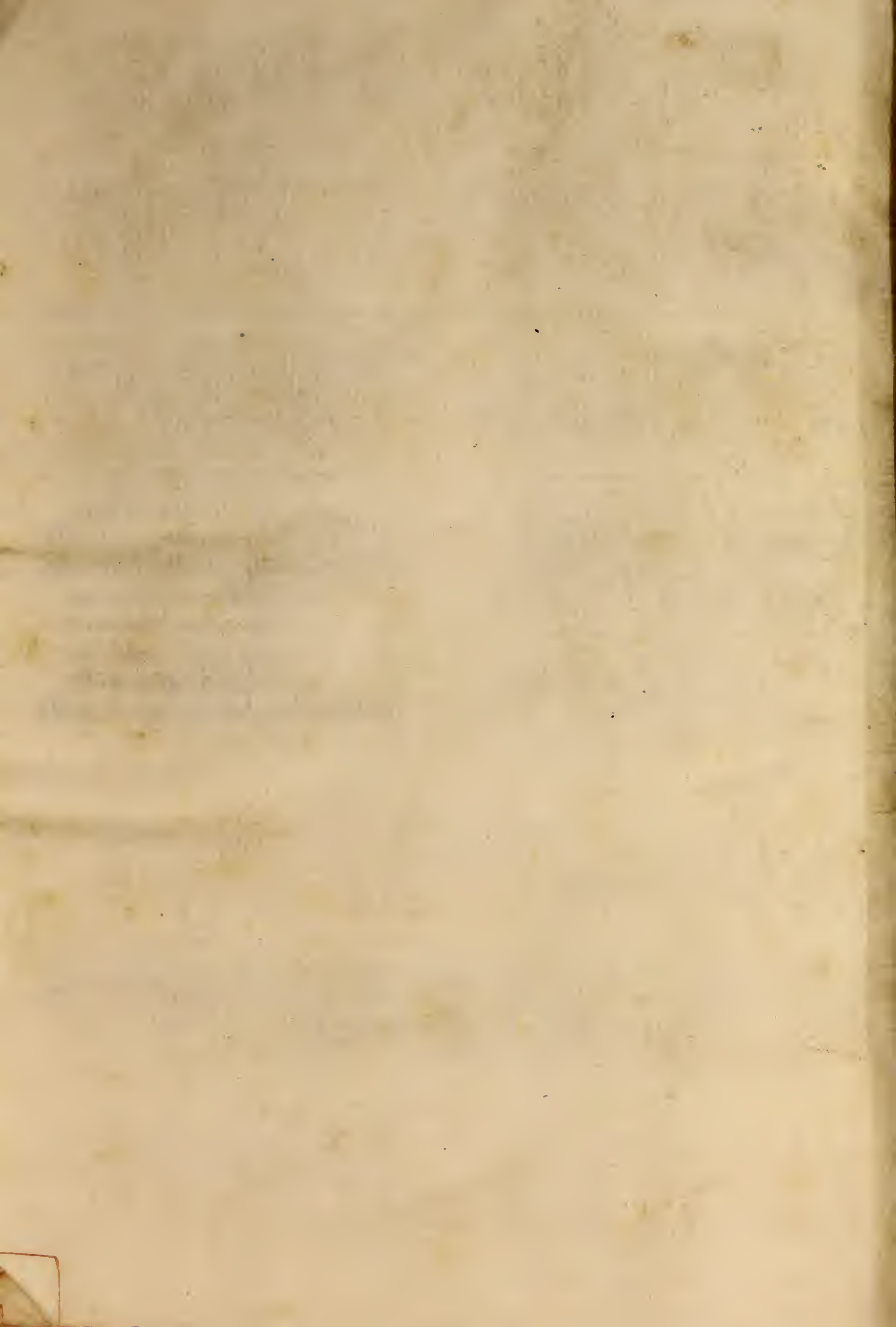
Anſ. Audaces fortunat jubat, & labor co[...] ſequitur premium.

Pant. Colico me ha de dar de oírle.

Los 2. Y cómo has hecho eſto, ò porqu[...]

Bert. Por una caſualidad que ſeria m[...]leſtia referirla : emprendí el ver ſi p[...] dia ſervir à dos Amos: ello ha dura[...] poco, pero lo he conſeguido : y ſi [...] hubiera ſido el amor de eſta Niña ([...]ja de mi corazon) no ſe hubiera d[...]cubierto : y aſi Amos mios, de tod[...] aquellos yerros y faltas que hubi[...] hecho en mi ſervir pido perdon, q[...] con eſto y con la mano de mi que[...]diſima fregona, eſpero le conſigam[...] todos en eſte aſunto.

F I N.



A 250/135


UNIVERSIDAD DE SEVILLA
600720182

i 28782963 (01)
i 28782975 (02)
i 28788163 (03)
i 28788266 (04)
i 28788436 (05)
i 28788540 (06)
i 28788631 (07)
i 28788965 (08)
i 28789040 (09)
i 28789374 (10)
i 28790467 (11)
i 28790601 (12)
i 28790637 (13)
i 28791605 (14)
i 28794278 (15)
i 28794394 (16)
i 28794680 (17)
i 28794849 (18)

